**Introducción:**

**La presente obra de teatro fue construida participativamente, en el marco de desarrollo del** proyecto de investigación: **Movilizando la experiencia de los jóvenes; ampliando un recurso por jóvenes para jóvenes para apoyar los caminos para salir de la falta de vivienda**¨, ejecutado por Casa Alianza Nicaragua, desde el área especializada de calle, en el período comprendido entre Noviembre 2018 y Febrero de 2020, 15 meses en los cuales se realizaron acciones de formación, crecimiento personal y grupal, acompañamiento desde una teoría de empoderamiento, permitiendo que las y los jóvenes en una vida de calle descubrieran su potencial y lo pusieran en práctica a través del ejercicio de valores, cambios de actitudes. Asumiendo roles de liderazgo que fueron compartidas a través de la aplicación de lo que llamamos en este proceso Metodología de acompañamiento de Joven a Joven.

**Título:** Vivencias y Sobrevivencias

**Tema:** Vida en la calle.

**Argumento:** La obra trata sobre las causas, realidades y alternativas que vive un/a joven al tener una vida en la calle

**Moraleja:” Siempre** hay alternativas para una vida mejor, por muy mal que parezcan las cosas”

**Género y tipo:** Teatro Popular de creación colectiva.

**Sinopsis:** La obra describe la vivencia de dos familias, una muy pobre en contraste con la segunda quienes no tienen carencia de recursos. En ambas familias se dan situaciones que pueden y/o llevan a niñez, adolescencia y juventud a abandonar sus hogares y tener vidas de calle. La vida lleva por igual a Moroco, Nino y Nina a enfrentar las dificultades de la calle, en donde se ven en aprietos de acciones de robo y consumo de drogas para poder sobrevivir. A pesar de venir de familias distintas, llevan la misma vida en la calle, pero se presentan oportunidades que no todos toman por igual y uno de ellos, Nino se involucra en un grupo artístico de Break Dance, motivo por el cual logra abandonar las acciones de robo y consumo, mientras se convierte en un campeón de Break Dance en su zona y un ejemplo para otros y otras, su hermana y amigo tienen problemas con las autoridades y Moroco termina en la cárcel.

**I Escena**

**La obra comienza con un grupo de jóvenes cantando la canción de
Rap, Vivencias describiendo algunas situaciones que se presentarán después en la obra. AL finalizar la canción entran Juna y Edín, Madre y padre de un niño (Nino) y una niña (Nina), haciendo sus actividades cotidianas del hogar, al bajar la música entran Nino y Nina a Escena. Se nos muestra un ambiente de escasos recursos.**

**Se acercan a su padre:**

**Nina: - *¡Papá, papá!, ¡nosotros queremos ir a la escuela!***

**Edín: - *¡vayan a hablar con su mama!***

**Corren donde su mama:**

**Nino: *-. ¡Mamá, Nosotros queremos ir a la escuela! -***

**Juna: *- ¡Vayan a preguntarle a su papa! -***

**Se acercan al papa y dicen en coro:**

**Nina y Nino: - *¡Papá, Queremos ir a la escuela!* -**

**Edín: -*Miren chavalos, La verdad es que no estamos en condiciones de mandarlos a la escuela, la situación económica esta fea, mejor vayan a vender estos cocos que les estoy alistando desde temprano.***

**Juna: -*Y me los venden todos porque si no ayyyy de ustedes, si me vienen con la venta de regreso.***

**Salen de escena**

**II Escena**

**Entran Pancha y Luison, madre y padre de familia con Fulgencia quien trabaja para ellos como trabajadora doméstica.**

**Pancha y Luison están haciendo algunos de sus trabajos, revisando cuentas y firmando papeles, cuando reciben la visita de dos empresarios:**

**Empresario 1: ¿*Buenas, Que tal doña Pancha?***

**Empresario 2: ¿*Cómo le va Don Luisón?***

**Doña Pancha: *Aquí bien, ¿y ustedes? ¿En qué les podemos ayudar?***

**Empresario1: *Estamos muy bien, les venimos a hacer una propuesta de negocios, pero tendríamos que viajar al extranjero, es un viaje de 2 o 3 semanas, para ir a ver en persona las actividades que tenemos allá.***

**Doña Pancha: -*Claro que sí, es necesario que hagamos ese viaje.***

**En eso, entra Moroco, hijo de Doña Pancha y Luisón:**

**Moroco: Mamá, papá, quiero contarles algo, tengo un problema……**

**Luisón: *Esperate Moroco, ahorita no podemos atenderte, estamos muy ocupados con la visita.***

**Sale Moroco algo decepcionado por la respuesta de su padre.**

**Empresario 2: - *Bueno, entonces en eso quedamos, salimos mañana mismo a primera hora, los esperamos en el aeropuerto.***

**Luisón: - *de acuerdo, nos vemos mañana.***

**Los empresarios se despiden y se van.**

**Entra corriendo Moroco de nuevo esperando que le atiendan esta vez:**

**Moroco: ¿*Ahora sí? ¿Me pueden escuchar?***

**Doña Pancha: *No niño, ahorita nos estamos preparando para un viaje, y no nos da tiempo, por favor no estés molestando, ahí vemos eso después.***

**Moroco: *Siempre es lo mismo, solo eso tienen en la mente, negocios, negocios y mas negocios. Nunca me atienden.***

**Salen de la escena**

**III Escena**

**Entran Nino y Nina, vendiendo sus cocos, pregonando *Los Cocos, los cocos, a 20 pesos, ¿va a querer?,* mientras interactúan en el espacio haciendo la venta*,* se juntan al centro del escenario observando alrededor.**

**Nina en tono triste y de preocupación dice: *Mirá Nino, ya es tarde y no hemos vendido ni un solo coco.***

**Nino: *Si, ahora nos pegan.***

**Salen de la escena caminando tristemente.**

**IV Escena**

**Entra moroco a acostarse en el sofá mientras Fulgencia, hace sus actividades de limpieza.**

**Fulgencia: - *Levantá los pies al menos, todo el día estas ahí echado.***

**Moroco: - *vos hace tu trabajo, que para eso te pagan.***

**Entran Doña Pancha y Luisón quienes están de regreso de su viaje.**

**Doña Pancha: *qué barbaridad Moroco, solo acostado quieres estar, deberías buscar que hacer.***

**Moroco: *Ahí déjame mama, vos atiende tus asuntos de negocios. No me estén molestando.***

**Luisón: *Ahí déjalo a este chavalo, no pierdas tiempo en él. Vamos a descansar que el viaje ha sido largo.***

**Doña Pancha y Luisón salen de la escena.**

**En eso llega Michy amigo de Moroco**

**Michy: ¡*Buenas!***

**Moroco: Fulgencia, anda abrí la puerta.**

**Fulgencia: *ya viene este drogadicto a molestar.***

**Michy: *Entonces Moroco, ¿cómo vas?***

**Moroco: *algo aburrido, hermano. ¿Porque no damos una jugadita de Nintendo?***

**Michy:  *Dale, sería tuani.***

**Ambos juegan por un momento, hasta que entran Doña Pancha y Luison, quienes despertaron por el ruido.**

**Doña Pancha: *¿qué es esto? ¿Cuál es el escándalo que se tienen? ¿Y vos que andas haciendo? ¿Porque no fuiste a la escuela? -* mientras mira a Michy.**

**Michy: *Es que no quise ir hoy. Y vine donde Moroco a jugar un rato.***

**Moroco: *Si mama, vamos a jugar un rato y fumar también.***

**Doña Pancha: ¿*Cómo es eso de fumar? Aquí no estén con esas cosas, se me van a la calle.***

**Moroco*: Bueno, entonces mejor nos vamos a la calle en vez de estar aquí con las molestias, de todos modos, ni mente me ponen.***

**Salen todos de la escena.**

**Escena V**

**Entran Juna Y Edín, quienes están tomando licor y fumando mientras con mucho temor entran Nino y Nina, evitando acercarse y empujándose porque ninguno de ellos quiere ser el primero en dar la cara a sus padres, hasta que por fin es Nina la que se encuentra en frente de su mama cuando les mira.**

**Nina: *Mama, fija que no pudimos vender ni un solo coco***

**Juna: ¿*Cómo es eso?, si yo les dije que tenían que vender todo, ahora si les voy a dar duro.***

**Se levantan ambos June golpea a Nina mientras Edín golpea a Nino, ambos niños logran soltarse y corren, mientras expresan:**

**Nina: *Mucho nos golpean ustedes, mejor nos vamos de aquí***

**Niño: *si, ya no vamos a volver***

**Mientras Nino y Nina salen, Juna y Edín, se miran entre sí por algunos segundos, miran al público, se miran nuevamente, y repiten de forma sarcástica:**

**-*Que se vayan, así nos da más tiempo de seguir tomando-***

**Edín*: mejor nos vamos a la cantina a seguir la fiesta.***

**Salen de la escena.**

**Escena VI**

**Aparecen Nino y Nina a un lado del escenario y al otro, están Moroco y Michy, comienzan a caminar lentamente en diagonal hacia al centro del escenario, en los primeros pasos expresan corporalmente la sensación de tener mucha hambre, en los siguientes 4 pasos, demuestran inseguridad y miedo por ser la primera noche estando en la calle, sin techo ni refugio donde quedarse, y por último el frio de la noche que los junta poco a poco tratando de darse calor corporal en el centro del escenario.**

**Moroco: *que frío hace chavalos, es mi primera noche en la calle, ¿y ustedes?***

**Nina: *Igual para nosotros, lo que pasa es que nos fuimos de la casa ´porque mucho nos pegan, por cada cosita que pasa nos dan duro.***

**Moroco: *pues a mí, no me prestaban atención y poco a poco me vine quedando mejor en la calle.***

***Moroco: ¿Y vos cómo te llamas?***

***Nino: Mi nombre es Nino y mi hermana se llama Nina.***

***Moroco: Yo me llamo Moroco y este es mi amigo Michy.***

**Mientras conversan entran dos personajes misteriosos, Los Buitres, quienes corren alrededor como asechando a estos adolescentes, quienes se muestran sorprendidos y con algo de miedo.**

**Buitre 1: *¿Qué paso chavalos? ¿Qué hacen por aquí?***

**Nina: *es que nos fuimos de la casa y andamos con hambre*.**

**Buitre 2: *Aquí ando algo que les va a caer bien, una hierba muy buena.***

**Nino: *Pero si lo que andamos es hambre, eso no es comida.***

**Buitre 1: *si fuman de esto, se les va a quitar el hambre***

**Moroco: *Pero nosotros no tenemos nada de dinero***

**Buitre 2: *No importa, esta se las vamos a regalar y si les gusta les conseguimos más, pero eso sí, tendrán que pagar.***

**Los Adolescentes agarran la hierba y se quedan fumando mientras los buitres salen de la escena. Ya bajo el efecto de la droga se sienten peor de hambre, en eso ven pasar a una joven que vende enchiladas y deciden robarle la canasta para poder comer.**

**La joven vendedora sale huyendo de la escena, con temor por los adolescentes quienes le han robado todo lo que andaba, y quedan en la escena disfrutando su robo, comiendo de lo que había en la canasta.**

**A la vez sienten la necesidad de buscar más para fumar y una señora se acerca y planean un nuevo robo.**

**Moroco: *Oe, Chavalos, vean a esa señora que viene, ustedes la distraen y yo le arrebato lo que trae.***

**Nino y Nina: *Dale Pues, vamos sobre.***

**En esta ocasión, Nino, Nina y Michy distraen a la señora caminando en frente de ella y preguntándole cosas mientras Moroco aprovecha para arrebatarle el celular y el bolso que llevaba.**

**La señora sale del escenario despavorida y nuestros amigos adolescentes se han adueñado de ese punto para cometer sus robos, pero por la cabeza de Moroco, estaba la idea de hacer un robo mas grande.**

**Marcos: *Chavalos, yo conozco una casa que se mantiene sola, y tiene muchas cosas que nos podemos robar, y luego las vendemos.***

**Nino: *bueno, vayamos ahorita entonces***

**Se disponían a ir a hacer el robo, mientras aparece en la escena un grupo de jóvenes haciendo baile en la calle, con música de fondo muestran mucha destreza y habilidad física y se divierten mucho. Los adolescentes se muestran desinteresados, menos Nino, que le llama mucho la atención el baile y poco a poco se incorpora al grupo que hace el baile.**

**Moroco: *Ideay Nino, vámonos, debemos hacer lo que dijimos.***

**Nino: *Váyanse, yo me voy a quedar con estos chicos aquí. Me gusta esto que hacen ellos.***

**Mientras Nino se integra al grupo comienza a bailar con ellos, y van saliendo todos de la escena.**

**Escena VII**

**Entran Moroco, Nina y Michy con el plan de robar en la casa que habían acordado.**

**Moroco: *Dale michy, entra vos***

**Michy: *yo no puedo no alcanzo la ventana mejor entra vos y yo te espero con Nina aquí para que nos pases las cosas.***

**A penas Moroco estaba tratando de entrar por la ventana cuando llega la policía y mientras Nina y Michy pudieron correr y escapar de la policía, Moroco es llevado preso.**

**Salen de la escena**

**Escena VIII**

**Entra un presentador de un evento artístico de Break dance,**

**Presentador: *Con ustedes, el campeón de la batalla nacional de Break Dance Ninooooooooooo.***

**Entra Nino acompañado por su grupo haciendo movimientos de Break Dance y su grupo le hace una rueda, celebrando su victoria en el proceso.**

**Entran las actrices y actores a despedirse del público y agradecer los aplausos.**

**Fin**

**Dirección:**

**Equipo de casa Alianza asignado al proyecto.**

**Oscar Mayorga – Coordinador**

**Celeste Guido y Juan Carlos Urbina – Equipo de apoyo/Líderes Juveniles**

**Agradecimientos:**

**Marvin Campos, Cristian Talavera y Nelson Saballo – Grupo de HipHop UnderClan**

**Compositores de la canción Vivencias, que narra la historia de la obra montada en el proceso.**